

«Принято»
на заседании педагогического совета
ДШИ им. Ф.Ахмадиева
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года



«Утверждаю»
Директор ДШИ им. Ф.Ахмадиева
Е.Р.Фасхутдинова
Приказ № 11
от 31 августа 2018 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Программа по учебному предмету
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

5-летний срок обучения

пгт. Рыбная Слобода

Структура программы учебного предмета

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| - характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; | |
| - срок реализации учебного предмета; | |
| - цель и задачи учебного предмета; | |
| - принципы и методы обучения; | |
| - форма проведения учебных аудиторных занятий; | |
| - описание материально-технических условий реализации учебного предмета. | |
| 2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец»..... | 6 |
| 3. Годовые требования по классам..... | 6 |
| 4. Контроль и учет..... | 7 |
| 5. Требования к программе выпускного экзамена..... | 7 |
| 6. Учебно-тематический план..... | 8 |
| 7. Содержание программы..... | 9 |
| 8. Методическое обеспечение учебного процесса..... | 19 |
| - методические рекомендации педагогическим работникам | |
| 9. Список рекомендуемой учебно-методической литературы..... | 21 |

1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Программа по предмету «Классический танец» рассчитана на учащихся освоивших программу по предметам «Ритмика» и «Гимнастика». При этом учитывается возможность обучения детей, ранее не получавших хореографической подготовки.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Настоящая программа включает основной комплекс движений у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Срок реализации данной программы составляет 5 лет при 7-летнем сроке обучения (с 3-7 классы).

Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков,

необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей учащихся: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Прохождение программы опирается на следующие основные **принципы:**

- постепенность в развитии природных данных учащихся;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Объем содержания программы обеспечивает **вариативность** ее реализации в работе с детьми.

На занятиях используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, анализ);
- наглядный (показ, просмотр);
- практический (непосредственное исполнение);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая и мелко-групповая (при раздельном обучении мальчиков и девочек). Занятия проводятся 3 раза в неделю (продолжительность урока – 45 минут). На 2,3,4,5 годах обучения занятия могут проводиться 2 раза в неделю, в этом случае продолжительность урока – 1 час 10 минут.

Урок состоит из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть – знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями.

Практическая часть – изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень **материально – технического обеспечения:**

- наличие балетного зала, оснащенного зеркалами и тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- наличие концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий.

2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец»

Срок обучения 7 лет

| Классы | распределение по годам обучения | | | | | | | |
|--|---------------------------------|---|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | | | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия) | | | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия) | | | 525 | | | | | |

3. Годовые требования по классам

1-й год обучения – правильная постановка рук, ног, корпуса, головы на простейших движениях классического тренажа, элементарные навыки координации движений.

2-й год обучения – развитие силы ног путем увеличения количества пройденных движений; устойчивость в упражнениях у палки и на середине зала; координация движений; ускорение темпа в исполнении движений; исполнение прыжков группы с двух ног на две.

3-й год обучения – правильность и чистота исполнения движений; разнообразие сочетания движений; строгая фиксация поз, исполнение партерных прыжков и прыжков группы с двух ног на одну; показать знание приемов подготовки к турам и вращениям.

4-й год обучения – хорошая устойчивость на одной ноге в упражнениях у палки и на середине зала; исполнение некоторых туров и вращений; больших прыжков на месте и с продвижением, художественная окраска движений.

5-й год обучения – чистота и правильность исполнения простых и сложных движений и поз классического танца, выносливость за счет ускорения темпа и увеличения количества движений, переход к более сложным сочетаниям движений, выразительность поз и положений, большее разнообразие ритмического рисунка и общего ускорения темпа, исполнение высоких трамплинных прыжков, туров, вращений.

4. Контроль и учет

В ходе обучения осуществляется контроль и учет за успеваемостью учащихся:

- текущий контроль (опрос, наблюдение);
- промежуточный контроль (контрольные уроки, зачеты, переводные экзамены);
- итоговая аттестация (выпускной экзамен).

5. Требования к программе выпускного экзамена:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине зала.
3. Allegro

6. Учебно-тематический план

| № | Тема разделов | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год | 5 год | Всего часов | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|---|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------------|---------------|-----------------|
| 1 | Позиции рук и ног (у станка и на середине) | 9 | 3 | 1 | - | - | 13 | 3 | 10 |
| 2 | Экзерсис у станка | 25 | 40 | 35 | 25 | 20 | 145 | 20 | 125 |
| 3 | Экзерсис на середине | 10 | 20 | 25 | 30 | 30 | 115 | 20 | 95 |
| 4 | Allegro (прыжки, вращения) | 10 | 14 | 15 | 20 | 25 | 84 | 10 | 74 |
| 5 | Связующие движения | - | 2 | 3 | 5 | 5 | 15 | 4 | 11 |
| 6 | Класс растяжки | 10 | 5 | 5 | 4 | 4 | 28 | 3 | 25 |
| 7 | Изучение новых движений и элементов | 40 | 20 | 20 | 20 | 20 | 120 | 30 | 90 |
| 8 | Контрольный урок | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | | |
| 9 | Всего | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 525 | 90 | 430 |

7. Содержание программы

1 год обучения

(3 класс)

Основной задачей первого года обучения классическому танцу является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 (вначале изучаются на середине зала, при неполной выворотности ног)
3. Demi plies по I, II, V позициям.
4. Grand plies по I, II, V позициям.
5. Battements tendus из I и V позиции вперёд в сторону и назад.
6. Battements tendus с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций.
7. Passe par terre (проведение ноги вперёд и назад через I позицию)
8. Понятие направлений en dehors et en dedans.
9. Preparation для rond de jamb par terre.
10. Demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans .
11. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans.
12. Releves на полупальцы по I, II, V позициям, с вытянутых ног и с demi plie.
13. Battements releve lents вначале на 45 градусов, позднее на 90.
14. Battements tendus jetes.
15. Положение ноги sur le cou-de-pied вперёд и назад (обхватное для battements frappes)
16. Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и возвращение в V позицию).
17. Battements tendus plie-soutenus в пол.
18. Battements fondus во всех направлениях, носком в пол и на 45 градусов.

19. Battements frappes во всех направлениях, носком в пол и на 45 градусов.
20. Grand battements jetes из I и V позиции во всех направлениях.
21. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

1. Поклон.
2. Позиции ног: I, II, V.
3. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.
4. I, II, III формы port de bras.
5. Demi plies по I, II, V позициям en face.
6. Grand plies по I, II, V позициям en face.
7. Battements tendus из I и V позиции вперёд в сторону и назад en face.
8. Battements tendus с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций en face.
9. Passe par terre (проведение ноги вперёд и назад через I позицию en face).
10. Понятие направлений en dehors et en dedans.
11. Preparation для rond de jamb par terre en face.
12. Demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans en face .
13. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans en face.
14. Releves на полупальцы по I, II, V позициям, с вытянутых ног и с demi plie en face.
15. Battements releve lents вначале на 45 градусов, позднее на 90 en face.
16. Battements tendus jetes en face.
17. Положение ноги sur le sou-de-pied вперёд и назад (обхватное для battements frappes) en face.
18. Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le sou-de-pied и возвращение в V позицию) en face.
19. Battements tendus plie-soutenus в пол en face.
20. Battements fondus во всех направлениях, носком в пол и на 45 градусов en face.

21. Battements frappes во всех направлениях, носком в пол и на 45 градусов en face.

22. Grand battements jetes из I и V позиции во всех направлениях en face.

23. Вращение на двух ногах на полупальцах (с поворотом головы в зеркало).

Allegro

1. Temps sauté по I, II, V позициям.

2. Changement de pieds.

3. Pas echarpe на II позицию.

2 год обучения

(4 класс)

Основные задачи второго года обучения: развитие устойчивости; развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Наряду с этим, вводится более сложная координация движений за счёт использования поз в экзерсисе на середине зала, а позже и у станка усложнения учебных комбинаций, введение элементарного adagio. На втором году обучения начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

Экзерсис у станка

1. IV позиция ног.

2. Demi et grand plies по IV позиции.

3. Battements tendus с опусканием пятки рабочей ноги по IV позиции вперёд и назад.

4. Battements tendus с demi plies по II и V позициям.

5. Battements tendus с demi plies в I и V позиции.

6. Battements tendus jetes rigues вперёд в сторону и назад.

7. Battements tendus jetes с demi plies в I и V позиции.

8. Rond de jamb par terre en de hors et en de dans на demi plie.

9. Battements tendus plie-soitenus на 45 градусов.

10. Положение «passé».

11. Battements reties passé.
12. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги открытой в сторону на 45 градусов).
13. Petits battements sur le cou-de-pied (перенос ноги – сначала равномерный, позднее с акцентом вперёд и назад).
14. Battements double frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
15. Grand battements jetes pointes из V позиции вперёд, в сторону и назад.
16. Полуповороты на двух ногах в V позиции, с переменной ног (начиная с вытянутых ног и с demi plie).

Экзерсис на середине зала

1. Положение epailement croise et effase.
2. Малые и большие позы croise et effase, ecarte вперёд и назад.
3. Позы I и II arabescues en face, в пол.
4. Demi et grand plies по IV позиции сначала en face, позднее в позах.
5. Demi et grand plies по I, II, V позициям в позах.
6. Battements tendus с опусканием пятки рабочей ноги по IV позиции вперёд и назад сначала en face, позднее в позах .
7. Battements tendus с demi plies по II и V позициям сначала en face , позднее в позах.
8. Battements tendus с demi plies в I и V позиции сначала en face, позднее в позах.
9. Battements tendus jetes rigues вперёд в сторону и назад сначала en face, позднее в позах.
10. Battements tendus jetes с demi plies в I и V позиции сначала en face, позднее в позах.
11. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans на demi plie en face.
12. Battements tendus plie-soitenus на 45 градусов сначала en face, позднее в позах.
13. Положение «passé».

14. Battements reties passé сначала en face, позднее в позах.
15. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги открытой в сторону на 45 градусов) сначала en face, позднее в позах.
16. Petits battements sur le cou-de-pied (перенос ноги – сначала равномерный, позднее с акцентом вперед и назад) сначала en face, позднее в позах.
17. Battements double frappes в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45 градусов сначала en face, позднее в позах.
18. Grand battements jetés pointés из V позиции вперед, в сторону и назад сначала en face, позднее в позах.
19. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (с вытянутых ног и с demi plies).
20. Вращение на двух ногах с продвижением.

Allegro

1. Temps sauté по IV позиции.
2. Pas echarpe на IV позицию.
3. Sissonne simple en face и в маленьких позах.
4. Pas assemble вперед, в сторону и назад.

3 год обучения

(5 класс)

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца. Основные задачи третьего года: выработка навыков чистоты исполнения; закрепление устойчивости; развитие координации и выразительности поз; дальнейшее развитие силы и выносливости. На третьем году обучения увеличивается нагрузка в adagio и усложняется его построение.

Экзерсис у станка

1. Battements tendus с переходом с опорной ноги из V позиции во II и из V позиции в IV, en face и в позах.

2. Battements tendus double (с двойным опусканием пятки во II позицию) en face и в позах.
3. Battements jetes balancoir en face и в позах.
4. Releves на полупальцы по I, II, V позициям в позах.
5. Demi rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans.
6. III форма port de bras с ногой вытянутой на носок вперёд или назад на demi plies.
7. Battements tendus soutenus на 45 градусов en face и в позах.
8. Battements fondus с plie-releve en face и в позах.
9. Double battements fodus en face и в позах.
10. Battements frappes с окончанием в plie носком в пол en face и в позах.
11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
12. Pas coupe на всю стопу.
13. Battements releve lents в позах.
14. Battements developpes вперёд, в сторону и назад en face и в позах.
15. Grand battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперёд или назад en face.

Экзерсис на середине зала

1. IV, V формы port de bras.
2. I, II arabescues на 45 градусов в позах.
3. Temps lie par terre вперёд и назад.
4. III arabescues в пол и на 45 градусов, в позах.
5. Battements tendus с переходом с опорной ноги из V позиции во II и из V позиции в IV позицию в позах.
6. Battements tendus double (с двойным опусканием пятки во II позицию) en face и в позах.
7. Battements jetes balancoir en face и в позах.
8. Releves на полупальцы по I, II, V позициям в позах.
9. Demi rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans.

10. III форма port de bras с ногой вытянутой на носок вперёд или назад на demi plies en face и в позах.
11. Battements tendus soutenus на 45 градусов en face и в позах.
12. Battements fondus с plie-releve en face и в позах.
13. Double battements fondus en face и в позах.
14. Battements frappes с окончанием в plie носком в пол en face и в позах.
15. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
16. Pas coupe на всю стопу.
17. Battements releve lents в позах.
18. Battements developpes вперёд, в сторону и назад en face и в позах.
19. Grand battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперёд или назад en face.

Allegro

1. Pas echappe на II и V позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперёд или назад.
2. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas glissade.
4. Pas jete.

4 год обучения

(6 класс)

Основные задачи четвёртого года обучения: повторение и закрепление материала третьего класса; развитие силы ног путём введения полупальцев в экзерсис у станка; дальнейшее развитие координации и выносливости за счёт убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях. Наряду с этим в задачи обучения входит первоначальное изучение пируэтов с различных приемов на месте и с продвижением по диагонали. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук.

Экзерсис у станка

1. Battements tendus soutenus в пол и на 45 градусов с подъёмом на полупальцы, en face и в позах.
2. Rond de jamb на 45 градусов en dehors et en dedans на полупальцах и на demi plie.
3. Battements fondus et battements double fondus с подъёмом на полупальцы en face и в позах.
4. Battement fondus с plie-releve с подъёмом на полупальцы en face и в позах.
5. Battements fondus с plie-releve et rond de jamb на 45 градусов en face, позже из позы в позу.
6. Battements frappes et battements double frappes на полупальцах, en face и в позах.
7. Battements frappes с окончанием в demi plies на 45 градусов en face и в позах.
8. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах , en face и в позах.
9. Battements releve lents на 90 градусов в больших позах attitude efface et croise.
10. Battements releve lents et battements developpes с plie-releve.
11. Мягкий grand battements jetes (через passé) en face и в позах.
12. Releve на полупальцы в IV позиции.
13. Releve на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
14. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
15. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.
16. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала

1. VI форма port de bras.
2. I, II, III arabescues на 90 градусов в позах.

3. III форма port de bras с ногой , вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой)
без перехода с опорой и с переходом.
4. Pas de boure с переменной и без перемены ног.
5. Rond de jamb на 45 градусов en dehors et en dedans на demi plie.
6. Battements fondus с plie-releve et rond de jamb на 45 градусов en face, позже из позы в позу.
7. Battements frappes с окончанием в demi plies на 45 градусов en face и в позах.
8. Battements releve lents на 90 градусов в больших позах attitude efface et croise.
9. Battements releve lents et battements developpes с plie-releve en face и в позах.
10. Мягкий grand battements jetes (через passé) en face и в позах.
11. Releve на полупальцы в IV позиции.
12. Releve на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
13. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V, II, IV позиции.
14. Pirouette en dehors et en dedans с V, II, IV позиции с окончанием в V и в IV позиции (1оборот).

Allegro

1. Pas balance.
2. Сценический pas de bascque.
3. Petit pas jetes.
4. Pas chasse вперёд, в сторону и назад.
5. Sissone ferme во всех направлениях en face, позднее в позах.

5 год обучения

(7 класс)

На пятом году обучения продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений; выработкой устойчивости на полупальцах. Наряду с этим в задачи обучения входит ознакомление с большими прыжками и заносками. На пятом году обучения большая часть урока отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется.

Экзерсис у станка

1. Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах.
2. Grand rond de jamb на 90 градусов en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.
3. Battements fondus на 90 градусов на всей стопе и на полупальцах, en face и в позах.
4. Rjnd de jamb en l'air en de hors et en dedans с окончанием в demi plie, с plie-releve, с releve на полупальцы.
5. Releve на полупальцы , где работающая нога поднята на 45 градусов в любом направлении.
6. Battements releve lents et battements developpes на полупальцах en face и в позах.
7. Battements releve lents et battements developpes с plie releve et demi rond de jamb en face и из позы в позу.
8. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
3. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
4. Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах.
5. Grand rond de jamb на 90 градусов en dehors et en dedans.
6. Battements fondus на 90 градусов en face и в позах.

7. Rjnd de jamb en l'air en de hors et en dedans с окончанием в demi plie, с plie-releve, с releve на полупальцы.
8. Releve на полупальцы , где работающая нога поднята на 45 градусов в любом направлении.
9. Battements releve lents et battements developpes с plie releve et demi rond de jamb en face и из позы в позу.
10. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans en face и в позах.
11. Pas de boure en tournant по 1/4 оборота.

Allegro

1. Temps leve с ногой вытянутой на 45 градусов во всех направлениях и позах.
2. Temps leve в позах I и II arabescues (сценический sissonne).
3. Sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях и в позах.
4. Pas echappe battu с заноской из V и из II позиции.
5. Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade, coupe – шаг.
6. Grand pas assemble.
7. Grand sissonne ouverte.

8. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать то или иное движение, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся.

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

9. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. – 2-е изд., испр. – Л.: Искусство, 1984. – 199 с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство, 1983. - 207 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд. – Л.: Искусство. 1980. – 192 с.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца: Учебное пособие. – Л.: Искусство, 1972. - 239 с.
5. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. 3-е изд., испр./Науч. ред. И.А. Трофимова. – Л.: Искусство, 1986. – 261 с.
6. Примерные образовательные программы для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Казань 2002.